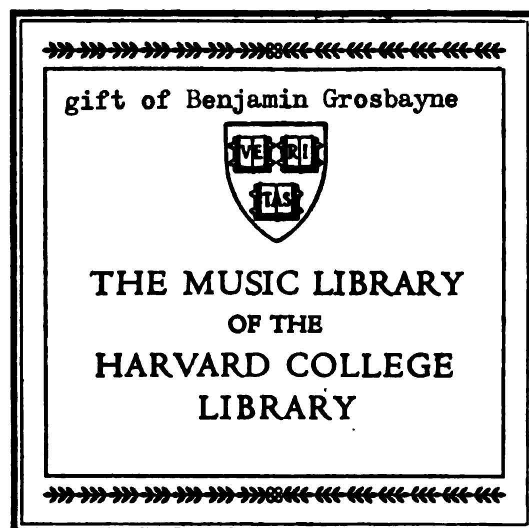
RAVEL

SONATINE


gift of Benjamin Grosbayne
VE RI TAS
THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

à IDA et CIPA GODEBSKI

SONATINE

pour le PIANO

par MAURICE RAVEL

MR

Prix imposé, net : DURAND & Cie NET : 90 Frs

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

SONATINE



MAURICE RAVEL
(1905)

I

Modéré *doux et expressif*

PIANO

p

pp subito

mf

f

Rall. - a Tempo

en dehors

p

Un peu retenu

Rit. - -

très expressif

ppp

Rall. - *long* a Tempo

m.g.

pp

Ped.

1a

p

2a

pp subito

p

mf très expressif

8

f

8 Poco rit.

a Tempo

pp

cre - scen - do e acce - - le - ran - do

mf

Animé

f

ff passioné

dim. e rall.

1° Tempo

mp très expressif

pp subito

mf

Rall. - - -

f

a Tempo

en dehors

p

Rit. - - Un peu retenu

très expressif

ppp

Rall. - *long*

pp

a Tempo

Ral - len - tan - do - - Lent

8

ppp

II

Mouvt de Menuet

PIANO

p

pp

mp

pp

ppp

en dehors

p

f

ff

8

Rall.

Ped.

Plus lent

8

pp

p en dehors et expressif

Reprenez peu à peu

pp

le Mouvt

a Tempo

Sans ralentir

Rall.

Un peu plus lent qu'au début

pp

Ra - len - tis - sez

p

beaucoup

Très lent

Rall.

mf

f

8a

p

III

Animé

PIANO

f

très marque

ff

Agité

p

f

p

f

p

f

8

ff

p *f*

p *f* *p* *mf*

f *mf*

sans ralentir

Même Mouvt Tranquille

p

Rit. - -

Plus lent

Rall. - - - a Tempo

très doux et expressif

pp subito

p

f

très marqué

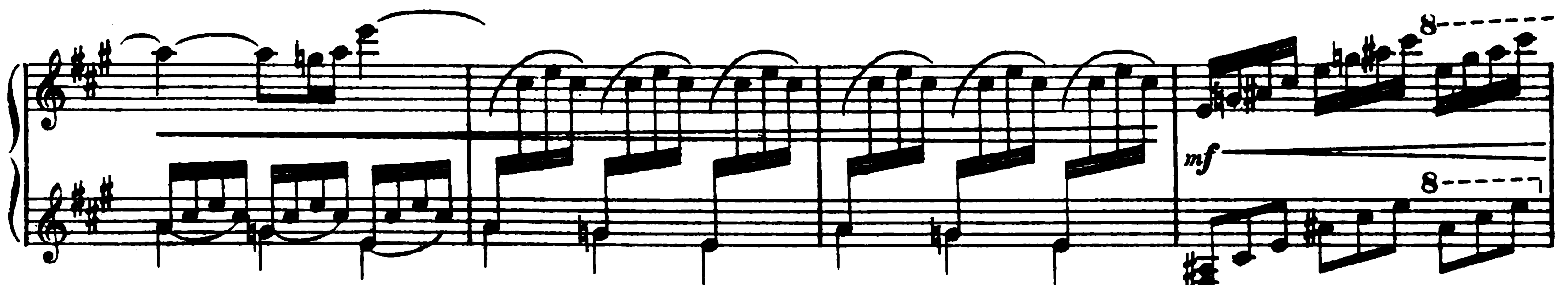
ff

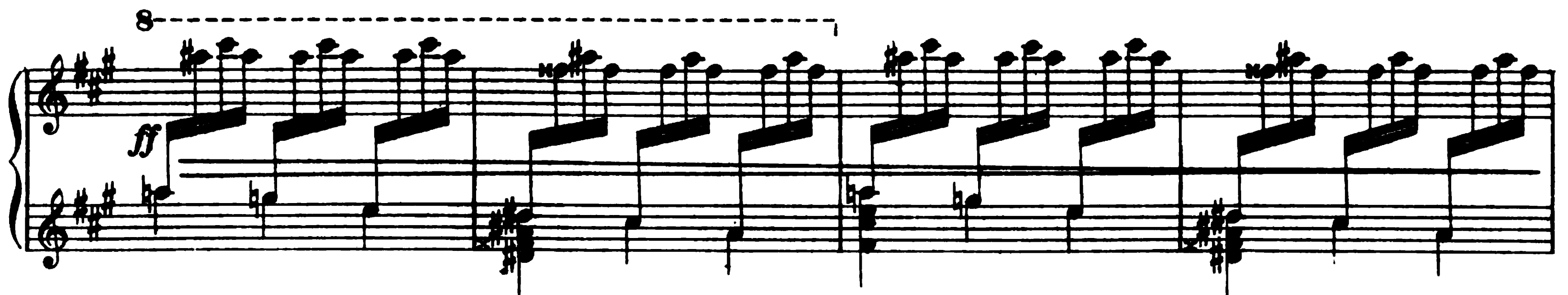
f

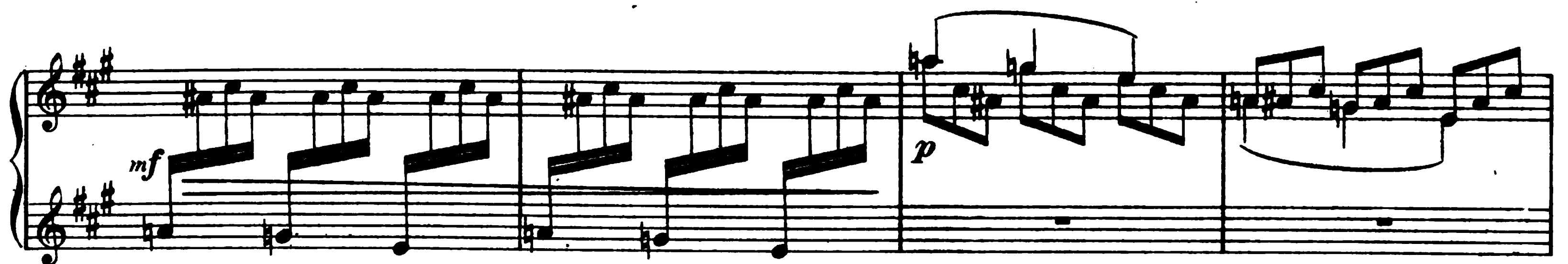
pp

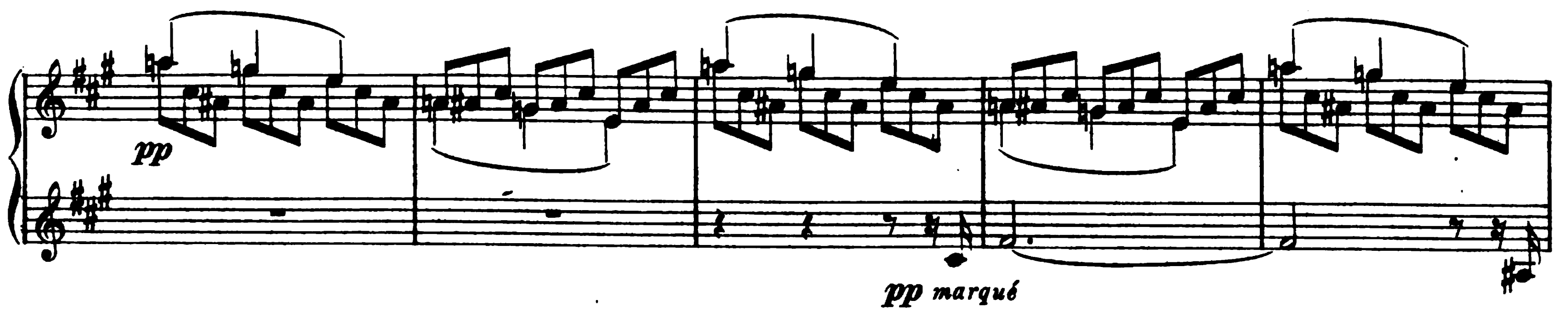
8a

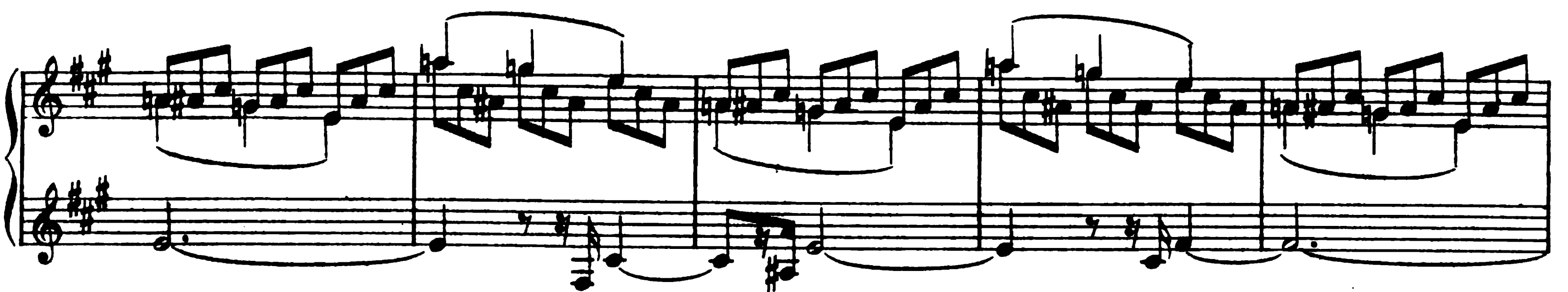
p

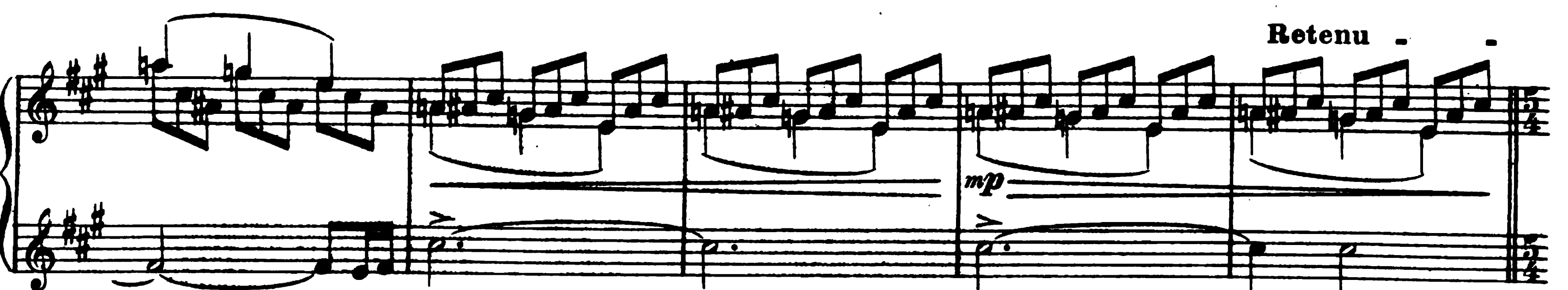

8
mf
8
Ped.

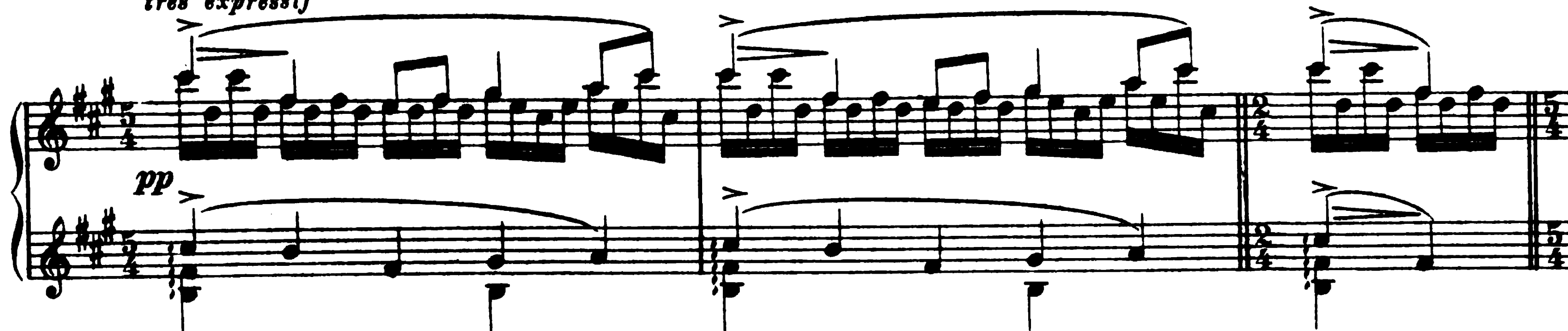

8
ff

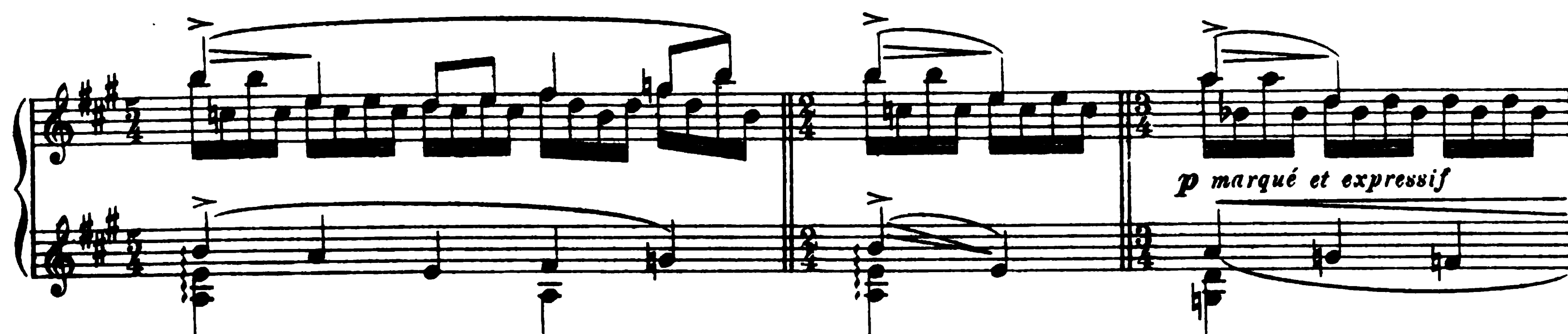

mf
p


pp
pp marqué

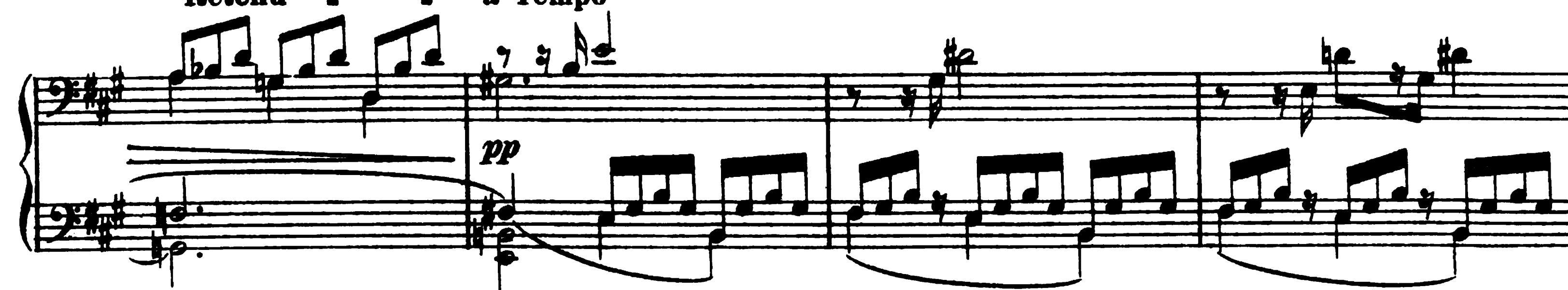


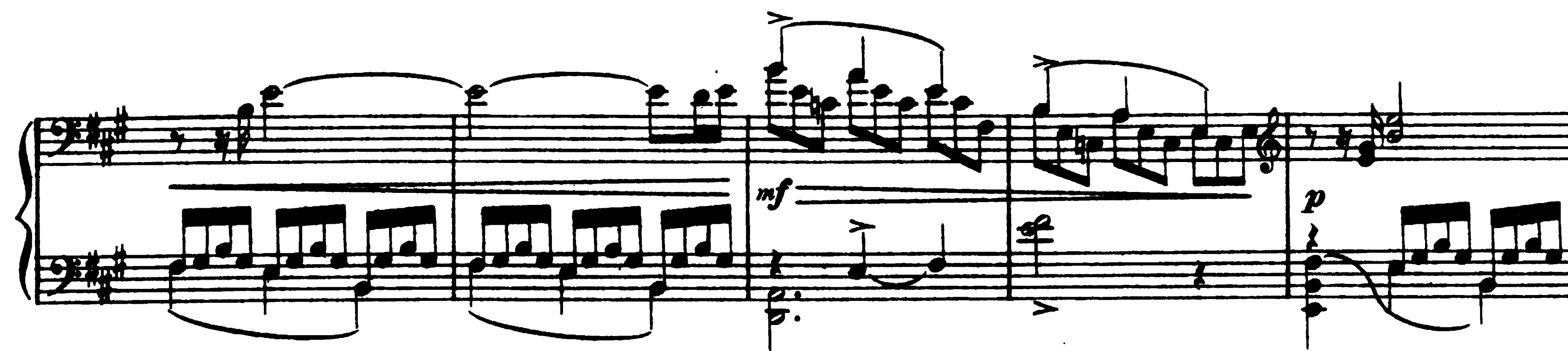

Retenu
mp

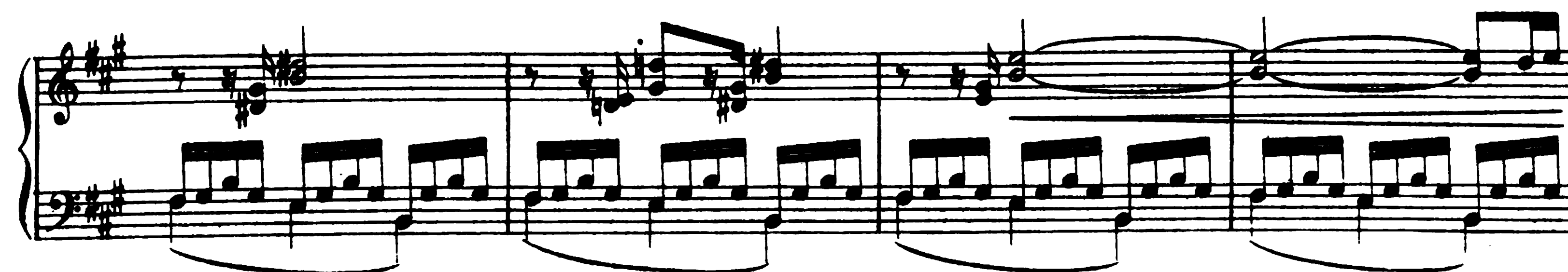

très expressif
pp


p marqué et expressif

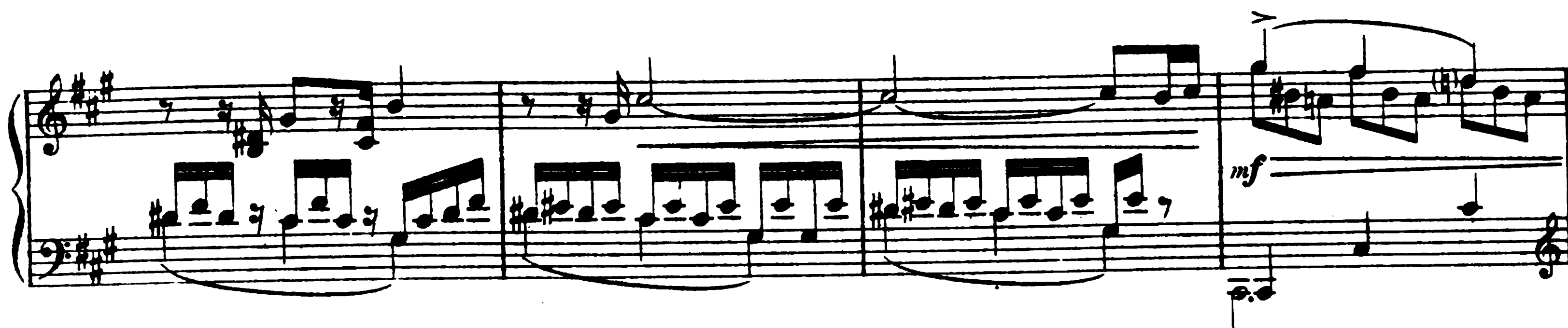



Retenu - - a Tempo
pp

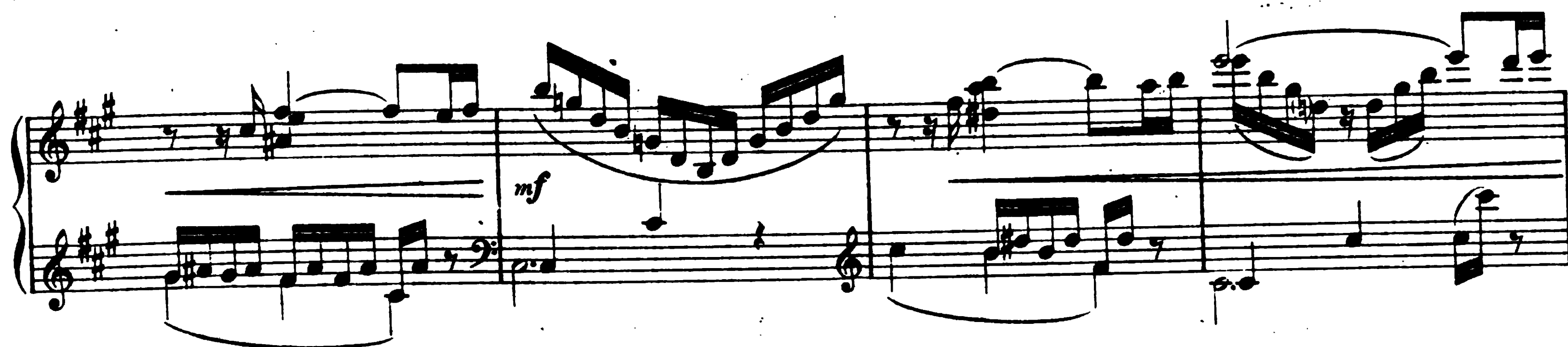

mf
p













Un peu retenu - - - - - - -



très expressif

pp

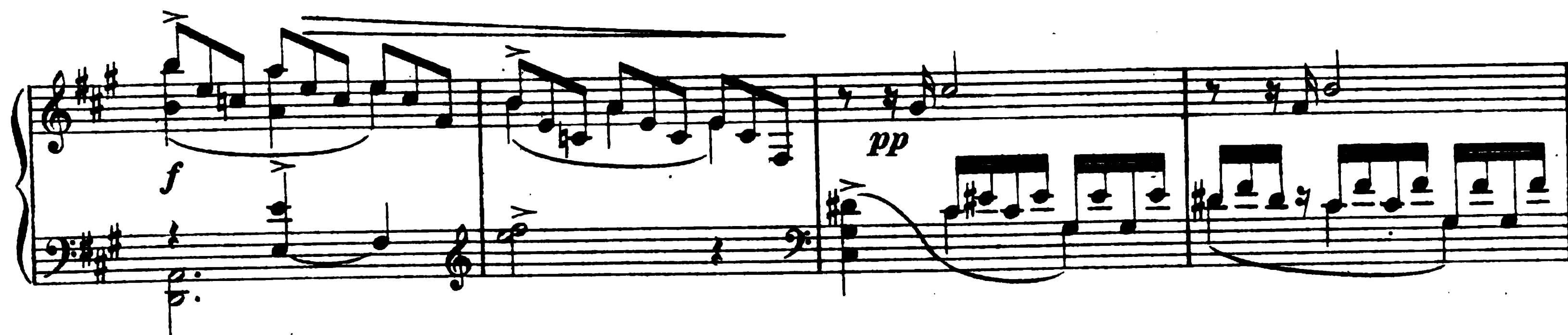
p marqué et expressif

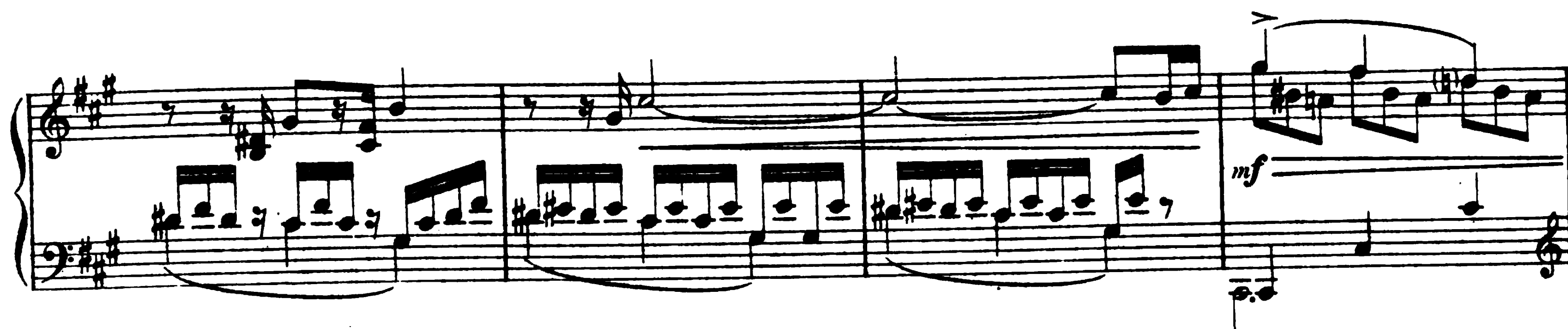
Retenu - - a Tempo

pp

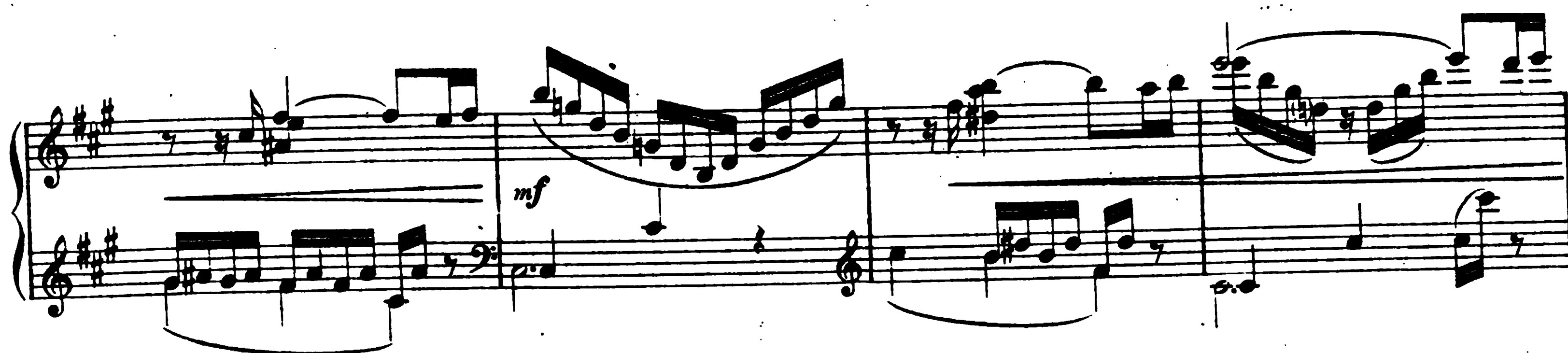
mf

p


f
pp


mf


p


mf


8
ff


Un peu retenu

a Tempo
tranquille
Rit - -
pp

Plus lent
Rall. - - - a Tempo
très doux et expressif
pp *subito*

p

f

très marqu

ff

Accélérez

f

Très animé

très marqué

ff

fff

fff

Œuvres de Maurice RAVEL

Piano à 2 mains

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.
Adélaïde ou le Langage des Fleurs (Valses nobles et sentimentales)
Berceuse sur le nom de Fauré
Bolero, transcrit par R. Branga
Concerto
Daphnis et Chloé, ballet en 3 tableaux
— Fragments symphoniques : Nocturne, Interlude, Danse guerrière, par l'auteur
— Danse gracieuse et légère de Daphnis (1re partie), par l'auteur
— Scène de Daphnis et Chloé (3e partie), par l'auteur.
L'Enfant et les Sortilèges :
Five o'clock, fox-trot
Five o'clock, fox-trot, fantaisie par Gil Marchex
Valses (Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx)
Gaspard de la nuit. Trois poèmes d'après Aloysius Bertrand.
Ondine
Le Gibet
Scarbo
Les trois réunis en recueil
L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques
Introduction et Allegro, avec Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette, transcrip.
Kaddisch, extrait des Mélodies Hébraïques. Transcription par A. Ziloti
Ma Mère l'Oye, ballet en 1 acte avec le scénario réduit par J. Charlot, *Partition*
Danse du Rouet, extrait
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines, transcription par J. Charlot.
1. *Pavane de la Belle au Bois dormant.*
2. *Petit Poucet*
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes*
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féerique*
En recueil
Menuet, sur le nom d'Haydn
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*
Prélude
Quatuor à cordes en *fa*, transcrit
Rapsodie Espagnole, No 3, Habanera, transcription par J. Charlot.
Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin*
Sonatine
Menuet, extrait de la *Sonatine*
Toccata, extraite du *Tombeau de Couperin*
Le Tombeau de Couperin. *Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata*
La Valse, poème chorégraphique
Valses nobles et sentimentales

Piano à 4 mains

Berceuse, sur le nom de Fauré
Bolero, transcription par l'auteur
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques, 1re série :
Nocturne, Interlude, Danse guerrière, transcription
2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale* (L. Roques)

Piano à 4 mains (suite)

L'Enfant et les Sortilèges :
Five o clock, fox-trot
Valses : *Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx*
L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques
Introduction et Allegro, transcrit
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines
1. *Pavane de la Belle au bois dormant*
2. *Petit Poucet*
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes*
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féerique*
Ma Mère l'Oye, prélude et danse du rouet, par Lucien Garban
Menuet, sur le nom d'Haydn, transcrip.
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrip.
Quatuor à cordes, en *fa*, transcription
Rapsodie espagnole
Le Tombeau de Couperin, transcription par L. Garban
Trio, transcrit par L. Garban
Valses nobles et sentimentales, transcription par L. Garban
La Valse, poème chorégraphique

2 Pianos à 4 mains

Bolero, par l'auteur
Concerto
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques, 1re série : *Nocturne, Interlude, Danse guerrière.* Transcription. Il faut pour l'exécution 2 exemplaires. Chaque
Fragments symphoniques : 2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale,* par L. Garban. 2 exemplaires, chaque
Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement d'orchestre, transcrit par l'auteur
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines. Transcription.
Quatuor à cordes, transcrit par L. Garban
Rapsodie espagnole
La Valse, poème chorégraphique

Piano et Violon

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.
Berceuse, sur le nom de Fauré
Kaddisch. transcription par L. Garban
Ma Mère l'Oye. Extraits :
1. *Pavane de la Belle au bois dormant* transcrite par L. Garban
2. *Le petit Poucet,* trans. par L. Garban
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit par L. Roques.
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin,* transcription par S. Dushkin
Pastourelle, extraite de *l'Enfant et les Sortilèges,* arrangée par S. Dushkin
Pavane de la *Belle au bois dormant,* transcription par Paul Lemaitre
Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin,* transcription par S. Dushkin
Sonate
Tzigane, Rapsodie de Concert

Piano et Violoncelle

Berceuse sur le nom de Fauré
Malaguena, extrait de la *Rapsodie espagnole*
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*
Pavane de la *Belle au bois dormant*

Piano et Flûte

Berceuse sur le nom de Fauré.
Ma Mère l'Oye, pièces enfantines.
1. *Pavane de la Belle au bois dormant,* transcrite par L. Roques
2. *Petit Poucet,* transcrit par L. Roques
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit par L. Roques.

Piano et Saxophone-Alto (mi ♭)

L'Enfant et les Sortilèges : *Five o'clock,* fox-trot. Transcrit par Viard

Piano, Violon et Violoncelle

Trio en la mineur.

Quatuors

Quatuor à cordes. Partition de poche in-16
Parties séparées

Violon et Violoncelle

Sonate

Violon et Luthéal

Tzigane, Rapsodie de Concert

Harpe

Introduction et Allegro pour harpe à pédales avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.
Harpe solo, pr l'exécution avec orchestre
Partition d'orchestre
Partition d'orchestre in-16
Parties d'orchestre
Chaque partie supplémentaire
Harpe et Piano

Orgue à pédales

Petite Pastorale (extraite de *Ma Mère l'Oye,* no 2), trans. par G. Choisnel
Six Pièces, transcriptions
1. **Le Jardin Féerique,** extrait de *Ma Mère l'Oye.* 2. **Menuet** de la *Sonatine.* — 3. **Pavane de la Belle au Bois dormant,** extrait de *Ma Mère l'Oye.* — 4. **Petite Pastorale, Le Petit Poucet,** extraits de *Ma Mère l'Oye.* — 5. **Andante** du *Quatuor.* — 6. **Passacaille** du *Trio.*

Orphéal

Petit Poucet, extrait de *Ma Mère l'Oye*



